



Il bollettino interno informativo di VIVANT Anno 32 n. 262 giugno 2025
 VIVANT Associazione per la Valorizzazione delle Tradizioni Storico Nobiliari
 Costituita il 18.5.1995. Atto notaio Ettore Morone - repertorio n° 75347 registrato il 2 Giugno 1995 n° 15397
 Codice fiscale 97574390015
 IBAN IT53J0301503200000003715355 (7 zeri) swift FEBIITM1
 Via Morgari 35, 10125 Torino; tel. e fax 011-6693680;
 Sito Internet: www.vivant.it; posta@vivant.it

Il Museo Civico Navale di Carmagnola

Un museo navale a Carmagnola? Ma non c'è il mare, a Carmagnola...il perché di questo museo ce lo racconterà il suo Direttore, l'amico Massimo Alfano, che ne aprirà le porte apposta per VIVANT e per i soci del Corpo della Nobiltà Italiana del Piemonte e della Valle d'Aosta.....



Carmagnola centro di cultura navale.

Questo è l'obiettivo del Museo Civico Navale di Carmagnola, in piazza Mazzini 1. Custodire cimeli ed esporli è il primo e più basilare incarico che il nostro, come ogni altro museo, riceve, ma si tratta solo dell'inizio di un

percorso più vasto e ramificato.

Gli oggetti esposti sono l'occasione per racconti ai visitatori brevi aneddoti legati all'uso ed alla funzione di strumenti impiegati nella marina velica e in quella della propulsione meccanica. Alcuni dei cimeli, quelli unici o comunque rari, sono testimoni del ruolo che il Piemonte prima e l'Italia dopo hanno avuto non solo nelle acque mediterranee, ma anche in quelle più lontane. Su questi temi il Museo svolge ricerche e studi, cura pubblicazione, organizza conferenze e seminari.

Il Museo si è dotato di un centro specializzato nel restauro di oggetti di marina e nella produzione di modelli navali



Uniforma dell'Albania del Comandante conte Giovanni di Gropello

Massimo Alfano

Massimo Alfano, piemontese classe 1958, è titolare della galleria d'arte Ultime Frontiere di Torino, dove si ispira e realizza opere legate principalmente alle navi a vapore e al naviglio militare. Figlio di un fotografo di Marina, da oltre quarant'anni può contare sull'immenso archivio fotografico di famiglia, com-



posto da ben 75.000 immagini, 30.000 negativi e circa 7.000 volumi di mare. Il suo aforisma di lavoro è: "Cercare la verità nel reale e la bellezza nella verità".

I SOGGETTI

Alfano ama i soggetti particolari, le navi sconosciute, l'epoca coloniale e le ambientazioni extraeuropee, che gli regalano nuove

suggerzioni di colore. Ha viaggiato molto, soprattutto nei paesi del centro e sud America, in Africa e in tutta Europa. Preferisce, oltre alle unità militari, la prima epoca del vapore, le fregate e i vascelli del periodo pre e post napoleonico. Il set-

tanta per cento della produzione riguarda la marineria di fine Settecento e inizio Ottocento e Novecento. Le sue opere sono custodite in musei pubblici italiani ed esteri ed in collezioni private.

LA TECNICA PITTORICA Le opere vengono realizzate utilizzando le tecniche dell'olio su tela, del

pastello su cartoncino, dell'acquerello e una tecnica mista basata su acrilico su tela, o pannello, integrato con ritocchi di matita, tempera o acquerello.

L'olio su tela è legato alla tradizione dei pittori di Marina.



La seconda tecnica si ricollega a tre secoli di ritratti, bozzetti e studi di figura umana eseguiti in Europa per la rappresentazione e la ritrattistica, in questo caso trasferita nella riproduzione di navi. "L'acquerello", racconta, "è invece espressamente dedicato alla marineria antica dal quattordicesimo al sedicesimo secolo e mi permette di ottenere effetti di luminosità estremamente elevati e massime intensità di colore". L'acrilico misto viene infine impiegato per riprodurre e ingrandire particolari minuti di una nave fino a fare perdere all'osservatore la concezione dell'insieme.



Il palazzo Luda di Cortemiglia di Carmagnola



A partire dal 1736 la famiglia Luda stabilì in Carmagnola acquistando diversi fabbricati e case; nel 1782 Carlo Giuseppe Maria Luda iniziò la costruzione della casa di famiglia, su disegni dell'architetto Pietro Bonvicini, nato a Lugano nel 1741 e formatosi a Torino lavorando al fianco di noti architetti quali Nicolis di Robilant, seguace dello Iuvarra,

Lo scalone principale è dominato dall'alto da una volta di copertura a doppio ordine, con un camminamento a ballatoio ben visibile dal basso di uso tradizionale all'interno dei tamburi delle cupole di edifici religiosi e da una cupola ovale dal gusto raffinato, frutto dell'estro creativo del Bonvicini.

Lo scalone ed il salone del primo piano sono decorati ad affresco, con prospettive di lesene, capitelli, archi,.

La volta del salone non è a padiglione, ma basata su di una ricerca strutturale tendente a creare un movimento di spazi in continuità prospettica. Questa ricerca di maggiore ampiezza ha portato all'originalissima soluzione strutturale della copertura appoggiata su archi trasversali per dare l'illusione di un ampio spazio al centro.



Il nostro prossimo incontro, aperto ad amici e parenti, sarà

sabato 21 giugno 2025 ore 10.30
a Carmagnola

Il programma prevede:

- **Ore 10.30** ritrovo nel **Museo Civico Navale** di Carmagnola, piazza Mazzini 1, dove saremo accolti e guidati dal direttore del Museo, Massimo Alfano.
- **Ore 12.00** vermut nel **palazzo Luda di Cortemiglia**, via Benso 16, accolti e guidati dai proprietari Don Ugo de Vera d'Aragona e Consorte.
- **Ore 13.30** ristorante **“Lago dei Salici”**, Strada Reale 12, Caramagna. Il menu (€ 35) prevede: antipasti, risotto al castelmagno, torta.
- **Ore 15.00** **Massimo Alfano** ci racconterà i suoi lavori
- **Ore 15.30** tutti a casa



PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA, come sempre, via mail:

posta@vivant.it

entro lunedì 16 giugno.

Ai partecipanti verranno omaggiati gli ultimi due libri editi da VIVANT

Fabrizio Antonielli d'Oulx e Marzia Gallo *Piazza San Carlo Sopra e sotto*

Enrico Ricchiardi *I colori della Corte – La magnificenza della Corte sabauda (1713 – 1802)*



Dal museo Navale: percorrere tutta piazza Mazzini e a seguire tutta Piazza Manzoni che termina contro il retro della chiesa Collegiata. Girare a sinistra in Corso Sacchirone e quindi, dopo aver attraversato Via Gardezzana, girare a destra in Via Valobra. percorsi ca 50 mt girare a sinistra in Via Benso.

Il sabato il mercato c'è, mattina e pomeriggio, nell'area di Via Valobra. Quindi i parcheggi in centro saranno tutti pieni. Sicuramente si potrà trovare posto nel parcheggio del Supermercato Carrefour e nelle vie limitrofe, anche oltre la strada statale nei pressi di Piazza Italia.